artsound

Le guide pro

Colofon

ArtSound 'Le guide pro' 2015
Éditeur responsable: House of Music
Schoonboeke 10 - 9600 Renaix - Belgique
e-mail: info@houseofmusic.be
tel: 0032 (0)93808180
fax: 0032 (0)93861235

Pour commander d'autres exemplaires de ce cataloque ou 'Le guide', envoyez un e-mail à info@artsound.be ou appelez-nous au 0032 (0)93808180.

Concept : Michaël Bingé, ArtSound & www.m-idea.be
Coordination & mise en page : M-idea
Traduction : Bureau Het Juiste Woord

© 2015 House of Music.
Aucune partie de cette publication ne peut être copiée ni reproduite par quelque procédé que ce soit sans l'autorisation expresse de l'éditeur.

Suivez-nous

twitter Art_Sound

facebook

FSC www.fsc.org
MIXTE
Papier issu de sources responsables
FSC® C014767

sommaire

ARTSOUND | **4**

L'ENCEINTE ENCASTRABLE **5**

FL501T 6
FL101T 7
MDT600-P 8
MDT500-P 9
MDT400-I 10
MDT50 11
MDT30 12

SOLUTIONS ENCASTRABLES **13**

kits pare-poussière / montage / acoustique & béton 14

ENCEINTES A POSER **15**

TUTTO 16-17
UNI40T 18
UNI30T 19
E5T 20
E4T 21
PSW20 22
HSW16 23
ASP60 24
OSP16 25
ASW35 26
ASW65.2T 27
ROCKT 28

AMPLIFICATEURS **29**

AMPLIFICATEURS MELANGEURS **31**

MX-120T 32
MX-240S 33
MX-500S 34

MATRICE **35**

MAT-8000 36

PREAMPLIFICATEURS **37**

PM-2S01 38

AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE **39**

PR-1240 40
PR-4240 41
PR-4120 42

SOURCES **43**

SRC-2221 44

COMMANDE **45**

WP-8000B 46
WP-8000C 47
TNW-VOL100V / TNS-VOL100V
N-VOL100V-100 / N-VOL100V-101
N-VOL100V-121 / N-VOL100V-122 48

MICROPHONES **49**

MICROPHONES DE TABLE **49**

MIC-318 50
MIC-8000A 51
MIC-621A 52
MIC-511C 53

A MAIN ET SANS FIL **55**

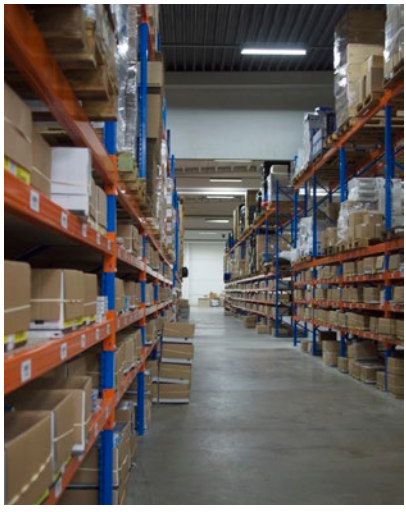
WMS-10 56
WBS-20 57
WBP-20 58
WHS-20 59
WMIC-10 60

CONVERTISSEURS DE SIGNAL **61**

ET20 62
T20 62
FGA-22 62

GESTION DE PROJETS **63**

artsound
smart solutions in audio



New ArtSound Logistics, Renaix, Belgique

Belgique / Pays-Bas
Schoonboeke 4,
B-9600 Ronse
+ 32 9 380 81 80
+ 32 9 386 12 35
BE info@artsound.be
NL info@artsound.nl

SONOPROF / ArtSound France
40 Grand Rue
F-59268 Abancourt
+ 33 3 27 79 70 76
+ 33 3 27 79 32 89
sonoprof@orange.fr

Si je ne me trompe pas, vous ne connaissez pas ArtSound (100V), ou seulement certains de nos produits. Dans tous les cas, je vais me faire un plaisir de nous présenter. Si ArtSound se distingue par ses produits, ce n'est pas une fin en soi. Artsound VEUT sortir du lot grâce à son approche, à la fourniture d'informations, au suivi et à l'écoute de ses interlocuteurs, à des formations si nécessaire, et bien plus encore ...

Vous connaissez peut-être la maxime « L'avenir appartient à ceux qui se lèvent tôt ». En fait, elle s'applique à merveille à ArtSound : comme nous ne sommes pas les plus grands, nous devons nous montrer intelligents. En d'autres termes, nous n'avons pas la prétention d'être les premiers à sortir un nouveau produit. Ni celle de changer la face du monde. Nos produits doivent être gages de solutions ! Rapide et efficace ! J'avoue que nous nous sommes facilités la tâche. En prêtant attention aux attentes des utilisateurs, c.-à-d. vous, nous avons multiplié notre offre par huit au cours de ces dernières années. Rien qu'avec vos idées, donc. Un terme anglais englobe l'ensemble de ces produits : SMART. Notre philosophie « Smart Solutions in Audio » en découle. En d'autres termes, vous trouverez chez nous des enceintes adaptées à chaque situation, quelle que soit votre préférence ou votre couleur de prédilection, pour tous les types d'environnement et toutes les applications. Chez ArtSound, vous trouverez aussi des amplificateurs, des accessoires, etc. Des systèmes simples, fonctionnels, bref... SMART.

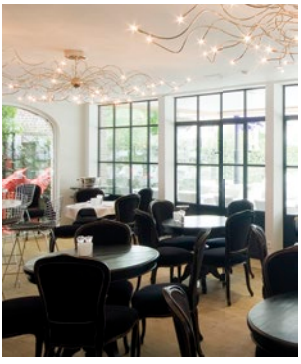
Nous ne sommes peut-être pas les premiers, mais nous sommes bien bel et bien là !

l'enceinte encastrable

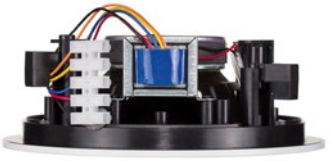
Les passionnés de musique, c'est bien connu, préfèrent que leurs enceintes soient aussi discrètes que possible. Elles doivent restituer pleinement la musique, sans la déformer et sans que l'enceinte n'occupe tout le devant de la scène. L'époque où un caisson gigantesque était synonyme de statut et de puissance est révolue. Voilà pourquoi ArtSound a mis au point cette série d'enceintes encastrable.

FL501T

Cette enceinte encastrable est plus plate et plus discrète que ses prédécesseurs. Si le cadre a été affiné et ne fait plus qu'un millimètre, il offre toujours de bonnes performances d'absorption des vibrations. La grille de l'enceinte a aussi été adaptée pour devenir soyeuse au toucher. Le son est correct, chaleureux et d'une grande portée. Bref, un modèle qui va droit au but, mais sans négliger la finition.



C'est une des enceintes les plus populaires, à usage universel, grâce à la puissance de ses sonorités et ses dimensions d'encastrement réduites.

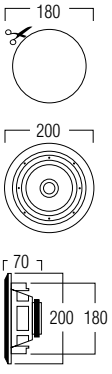


grille noire (option)

CARACTÉRISTIQUES

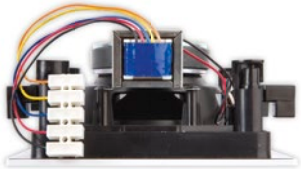
portée	<50 m²
timbre	polyvalent
système	2 voies coaxial
woofer	5,25" carbone polypropylène
tweeter	0,5" polycarbonate
puissance max. (100 V)	2,5 - 5 - 10 - 20 W
puissance max. (8 Ω)	-
sensibilité (1 W / 1 m)	88 dB
plage de fréquences	85 Hz - 20 kHz
dim. de découpe (Ø)	180 mm
dimensions (Ø x d)	200 x 70 mm
poids / pièce	1,1 kg
boîtier	ABS
couleur	blanc
compléments	peut être peint
options	KITRO2 - MOKIT RO212
	grille noire (GRILL RO525 B)

DIMENSIONS



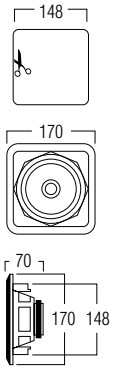
FL101T

Cette enceinte encastrable est plus plate et plus discrète que ses prédécesseurs. Si le cadre a été affiné et ne fait plus qu'un millimètre, il offre toujours de bonnes performances d'absorption des vibrations. La grille de l'enceinte a aussi été adaptée pour devenir soyeuse au toucher. Le son est correct, chaleureux et d'une grande portée. Bref, un modèle qui va droit au but. Ce n'est pas un hasard s'il s'agit de la plus populaire des enceintes encastrables.



grille noire (option)

DIMENSIONS



CARACTÉRISTIQUES

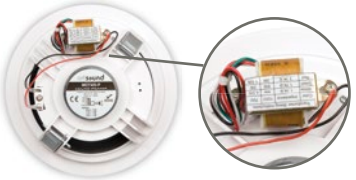
portée	<50 m²
timbre	polyvalent
système	2 voies coaxial
woofer	5,25" carbone polypropylène
tweeter	0,5" polycarbonate
puissance max. (100 V)	2,5 - 5 - 10 - 20 W
puissance max. (8 Ω)	-
sensibilité (1 W / 1 m)	88 dB
plage de fréquences	85 Hz - 20 kHz
dim. de découpe (Ø)	148 x 148 mm
dimensions (Ø x d)	170 x 170 x 70 mm
poids / pièce	1,1 kg
boîtier	ABS
couleur	blanc
compléments	peut être peint
options	KITSQ1
	grille noire (GRILL SQ525 B)

La FL101T fait figure de vedette. Couloir, salle d'attente, cuisine ... : aucune pièce ne lui échappe ! Vous pouvez même la peindre dans votre couleur préférée.

MDT600-P

Le MDT600-P est l'enceinte encastrable la plus souvent utilisée dans des projets 100V divers. Grâce à son grand driver 6", elle offre un son très chaleureux.

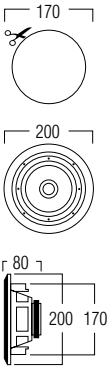
Plus le diamètre du driver est important et plus l'enceinte est puissante. Elle remplit ainsi sans peine les couloirs, réfectoires, bureaux, ou encore, comme ici, un hall d'entrée.



CARACTÉRISTIQUES

portée	50 m²
timbre	polyvalent
système	circuit d'attaque pleine gamme
woofer	6" cône papier
tweeter	-
puissance max. (100 V)	3 - 6 - 9 W
puissance max. (8 Ω)	-
sensibilité (1 W / 1 m)	91 dB
plage de fréquences	80 Hz - 18 kHz
dim. de découpe (Ø)	170 mm
dimensions (Ø x d)	200 x 80 mm
poids / pièce	0,9 kg
boîtier	ABS
couleur	blanc
compléments	fixation rapide à ressort

DIMENSIONS

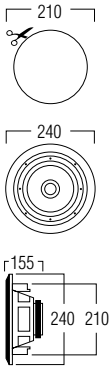


MDT500-P

Par ses dimensions, le MDT500-P est une enceinte encastrable très puissante, d'une puissance maximale de 30 W. Avec son grand haut-parleur de 5", elle assure un son très chaleureux.

Le MDT500-P se rencontre partout : magasins, restaurants, chaînes, etc. Grâce au bass-reflex intégré et au bouton rotatif à l'arrière, qui permet de régler le wattage, cette enceinte encastrable s'érige en véritable modèle tout-terrain.

DIMENSIONS

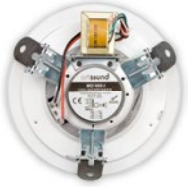


CARACTÉRISTIQUES

portée	40 m²
timbre	polyvalent
système	circuit d'attaque pleine gamme
woofer	5" cône papier
tweeter	1.5" PEI
puissance max. (100 V)	3,75 - 7,5 - 15 - 30 W
puissance max. (8 Ω)	40 W / 8 Ω
sensibilité (1 W / 1 m)	89 dB
plage de fréquences	100 Hz - 18 kHz
dim. de découpe (Ø)	210 mm
dimensions (Ø x d)	240 x 155 mm
poids / pièce	2,1 kg
boîtier	ABS
couleur	blanc
compléments	caisson de protection
options	commutateur 100 V / 8 Ω

MDT400-I

Enceinte encastrable ronde 100 V convenant pour la diffusion de musique et d'appels publics. Le MDT400-I est doté d'un cadre métallique et possède une faible profondeur d'encastrement.

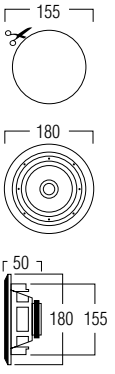


Par sa faible profondeur d'encastrement, le MDT400-I est le partenaire idéal pour la musique de fond. Son style ? La discrétion même, comme dans ce restaurant branché.

CARACTÉRISTIQUES

portée	40 m²
timbre	polyvalent
système	circuit d'attaque pleine gamme
woofer	4" cône papier
tweeter	-
puissance max. (100 V)	1,5 - 3 - 6 W
puissance max. (8 Ω)	-
sensibilité (1 W / 1 m)	92 dB
plage de fréquences	130 Hz - 16 kHz
dim. de découpe (Ø)	155 mm
dimensions (Ø x d)	180 x 50 mm
poids / pièce	0,7 kg
boîtier	métal
couleur	blanc
compléments	fixation rapide à ressort

DIMENSIONS



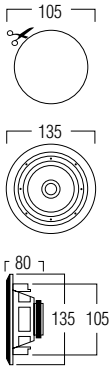
MDT50

Le MDT50 est à peine plus grand qu'un spot d'éclairage, mais n'en possède pas moins un générateur audio très chaleureux. Dès lors, il se prête à merveille à une mise en œuvre dans la construction à neuf ou la rénovation, où le design et l'architecture sont des critères fondamentaux. La puissance peut être réglée à l'aide d'un sélecteur.

couleurs argent / blanc

Le MDT50 est un peu plus grand, ce qui lui permet de porter le son plus loin que son petit frère, le MDT30.

DIMENSIONS

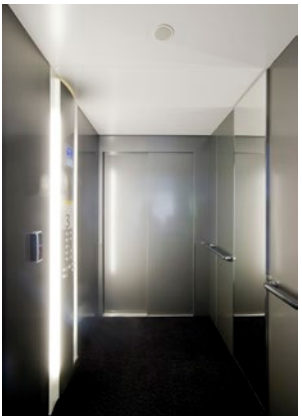


CARACTÉRISTIQUES

portée	<40 m²
timbre	polyvalent
système	bobine vocale
woofer	4" polypropylène
tweeter	-
puissance max. (100 V)	1,5 - 3 - 6 W
puissance max. (8 Ω)	10 W
sensibilité (1 W / 1 m)	80 dB
plage de fréquences	90 Hz - 15 kHz
dim. de découpe (Ø)	105 mm
dimensions (Ø x d)	135 x 80 mm
poids / pièce	0,6 kg
boîtier	métal
couleur	blanc / argent
options	KIT RO135

MDT30

A peine plus grand qu'un spot d'éclairage, le MDT30 possède un générateur sonore très chaleureux et convient dès lors à merveille pour un usage en construction ou en rénovation, où le design et l'architecture sont des éléments fondamentaux. La puissance peut être réglée à l'aide d'un sélecteur.



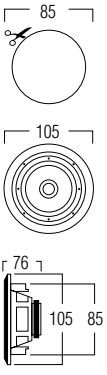
Conçu comme un spot, ce MDT30 n'a pas besoin de beaucoup de place pour diffuser une musique d'ambiance chaleureuse.

couleurs argent / blanc

CARACTÉRISTIQUES

portée	<30 m^2
timbre	arrière-plan
système	bobine vocale
woofer	3" polypropylène
tweeter	-
puissance max. (100 V)	1,5 - 3 - 6 W
puissance max. (8 Ω)	10 W
sensibilité (1 W / 1 m)	80 dB
plage de fréquences	100 Hz - 15 kHz
dim. de découpe (Ø)	85 mm
dimensions (Ø x d)	105 x 76 mm
poids / pièce	0,5 kg
boîtier	métal
couleur	blanc / argent
options	KIT RO105

DIMENSIONS



solutions encastrables

Presque toutes les enceintes encastrables peuvent être installées à l'aide des kits d'encastrement ArtSound. Leur philosophie : priorité aux solutions. Dans les grandes lignes, on peut parler de quatre séries, qui se composent de différentes versions : rondes, carrées, rectangulaires, etc.

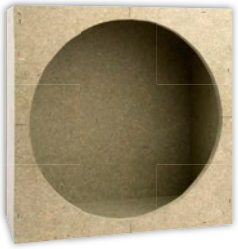
Pour les modèles ronds, il s'agit d'un boîtier en PVC acoustique spécial qui ferme hermétiquement l'arrière de l'enceinte.
Pour les modèles carrés, nous avons réalisé une face arrière carrée sur mesure, en MDF.
Enfin, pour certains modèles, vous pouvez opter pour un kit spécial destiné à fixer l'enceinte dans le mur. Il permet d'installer solidement l'enceinte, dont la face avant (cadre) arrive ainsi au niveau du revêtement mural. Le MOKIT est même fourni avec un boîtier d'encastrement en PVC supplémentaire afin de protéger l'enceinte.

KIT PARE-POUSSIÈRE

KIT DE MONTAGE

	KIT RO105	KIT RO135	MOKIT RO212
matériau	métal, ignifuge	métal, ignifuge	PVC
dimensions (h x l x p)	85 x 80 x 80 mm	85 x 100 x 80 mm	Ø 215 mm
convient pour	MDT30	MDT50	FL501T

KIT ACOUSTIQUE



	KITSQ1	KITRO2
matériau	MDF imperméable	MDF imperméable
dimensions intérieures	148 x 148 mm (h x l)	180 mm (Ø)
dimensions (h x l x p)	220 x 220 x 98 mm	250 x 250 x 98 mm
convient pour	FL101T	FL501T

KIT BÉTON

La solution « intelligente » pour les environnement acoustiques peu favorables. Ce kit génère un son superbe dans toutes les constructions en béton. Il doit être placé avant que le béton soit coulé.

	CKIT
matériau	ABS + plaque de fibres minérales
dimensions (Ø)	300 x 111 mm
convient pour	universel - jusqu' à Ø x p : 200 x 100 mm

les enceintes à poser

Les enceintes à poser sont autoportantes ou peuvent être fixées à un mur ou un plafond. En revanche, elles ne sont pas encastrables. ArtSound est spécialisée dans la réalisation d'enceintes compactes : dimensions réduites, excellente qualité et plaisir d'écoute sans fin.

C'est vrai, le Tutto se fait très discret. Haut d'à peine
9 cm, ce n'est pas difficile, direz-vous.
Mais la qualité supérieure du timbre sonore,
elle impressionne.

Tutto

Le Tutto2.1 remplit votre espace d'un son omniprésent en toute discrétion. Ensemble d'enceintes polyvalent avec une finition de luxe en caoutchouc, convenant aux petites et grandes pièces. Il a été conçu pour un usage résidentiel et dans les magasins, bureaux, restaurants, etc. Disposant d'un système de filtre intégré®, le subwoofer peut être connecté à deux enceintes satellites ou plus. Utilisable dans un environnement à faible impédance et en montage pro (100 V).

Le Tutto2.1 est un ensemble fantastique. Avec les filtres brevetés et les satellites adaptés, vous pouvez créer sans peine un son impressionnant. Notez qu'il n'est pas possible d'utiliser les satellites séparément, car ils sont adaptés aux filtres. Vous pouvez par contre les commander séparément (Tutto2), par exemple pour en relier plusieurs à un ensemble. Ainsi, vous pouvez offrir à un couloir ou à une grande pièce le son qu'il mérite.

⚠ Enceintes satellites uniquement utilisables en combinaison avec le subwoofer breveté Tutto1.

COULEURS blanc / noir

CARACTÉRISTIQUES

Tutto2.1 - SET (SUBWOOFER + SATELLITES)	
puissance max (100 V)	30 - 60 W
impédance Ω	120 W
plage de fréquences	20 - 18 kHz
options	possibilité de raccordement de 2 satellites supplémentaires

Tutto1 - SUBWOOFER	
woofer	subwoofer à 2 chambres
bass-reflex	oui
dimensions (h x l x p)	400 x 168 x 400 mm
poids / pièce	5,9 kg
boîtier	MDF
couleur	noir / blanc
extra	équerre murale, 4 pieds

Tutto2 - SATELLITE	
mid-high	3" cône papier
dimensions (h x l x p)	100 x 90 x 80 mm
poids / pièce	0,4 kg
boîtier	ABS
couleur	noir / blanc
extra	équerre murale
options	étrier de plafond

①

②

③

① subwoofer
② connection de câble phoenix
③ fourni avec fixation murale invisible

équerre pour plafond disponible en option

UNI40T

Universals. Le nom l'indique déjà clairement : il peut s'utiliser partout ! Il est tout aussi universel en termes d'emplacement que de type de son. Son design intemporel confère au Universals une neutralité remarquable. Par ailleurs, il se distingue par ses performances : chaleureux, détail et surtout de longue portée grâce à la technologie audio d'ArtSound. Il résiste à la poussière et à l'humidité. Le connecteur à vis simplifie considérablement le raccordement du câble d'enceinte. On le rencontrera dans les bureaux, les espaces de réfrigération, les salles de réunion, les entrepôts, les gares, etc.

L'UNI40T est tout autant à sa place dans une station-service que dans un bureau de direction, une salle de réunion ou une brasserie.

COULEURS blanc / noir / quartz

CARACTÉRISTIQUES

portée	<40 m²
qualité sonore	polyvalent
système	2 voies
woofer	5,25" polypropylène mica
tweeter	1/2" PEI Ferrite
bass-reflex	oui
blindage magnétique	-
puissance max. (100 V)	4 - 7,5 - 15 - 30 W
puissance max. (8 Ω)	80 W / 8 Ω
sensibilité (1 W / 1 m)	87 dB
plage de fréquences	60 Hz - 20 kHz
dimensions (h x l x p)	230 x 146 x 142 mm
poids / pièce	2,4 kg
boîtier	ABS
couleur	blanc / noir / quartz
compléments	équerre murale en U

équerre murale en U

puissance

CLIC !

connecteurs à vis enfichables

UNI30T

Universals. Le nom l'indique déjà clairement : il peut s'utiliser partout ! Il est tout aussi universel en termes d'emplacement que de type de son. Son design intemporel confère au Universals une neutralité remarquable. Par ailleurs, il se distingue par ses performances : chaleureux, détail et surtout de longue portée grâce à la technologie audio d'ArtSound. Il résiste à la poussière et à l'humidité. Le connecteur à vis simplifie considérablement le raccordement du câble d'enceinte. On le rencontrera dans les bureaux, les espaces de réfrigération, les salles de réunion, les entrepôts, les gares, etc.

COULEURS blanc / noir / quartz

équerre murale en U

puissance

CLIC !

connecteurs
à vis enfichables

CARACTÉRISTIQUES

portée	<40 m²
qualité sonore	polyvalent
système	2 voies
woofer	3" cône papier + mousse surround
tweeter	1/2" PEI ferrite
bass-reflex	oui
blindage magnétique	-
puissance max. (100 V)	2 - 4 - 8 - 15 W
puissance max. (8 Ω)	50 W / 8 Ω
sensibilité (1 W / 1 m)	86 dB
plage de fréquences	100 Hz - 20 kHz
dimensions (h x l x p)	180 x 115 x 112 mm
poids / pièce	1,5 kg
boîtier	ABS
couleur	blanc / noir / quartz
compléments	équerre murale en U

Depuis des années, l'UNI30T, avec l'UNI30, est l'enceinte qui se vend le mieux dans le Benelux. Son secret ? Une construction robuste, un son correct, un design intemporel et une grande convivialité.

E5T

Son châssis particulièrement robuste héberge un petit bijou de technologie qui génère un son puissant. Le double woofer mis au point spécialement pour ce modèle garantit un son chaleureux d'une portée exceptionnelle. Le design courbe assure la diffusion de votre musique favorite dans toute la pièce.

① Cette équerre spéciale offre des fonctions multiples. Elle permet de fixer l'enceinte au mur en position verticale ou horizontale. Vous pouvez en outre l'aligner en fonction de la pièce où elle est suspendue.

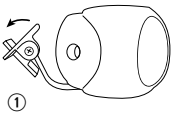
② Les modules de connexion dorés pour les câbles d'enceinte garantissent une conductivité optimale du signal.

La E5T voit les choses en grand. Elle peut diffuser un son chaleureux qui porte loin dans des locaux à haut plafond.

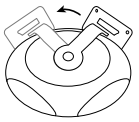
COULEURS blanc

CARACTÉRISTIQUES

portée	<50 m²
qualité sonore	chaud et détaillé
système	2 voies
woofer	5" deux cônes papier
tweeter	1" dôme titane
bass-reflex	-
blindage magnétique	-
puissance max. (100 V)	20 W
puissance max. (8 Ω)	16 Ω / 70 W
sensibilité (1 W / 1 m)	89 dB
plage de fréquences	60 Hz - 20 kHz
dimensions (h x l x p)	355 x 180 x 255 mm
poids / pièce	4,5 kg
boîtier	ABS
couleur	blanc
compléments	système de protection
	équerre murale
	bouton de réglage 100 V / 16 Ω



①



②

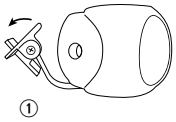
E4T

Son châssis particulièrement robuste héberge un petit bijou de technologie qui génère un son puissant. Le double woofer mis au point spécialement pour ce modèle garantit un son chaleureux d'une portée exceptionnelle. Le design courbe assure la diffusion de votre musique favorite dans toute la pièce.

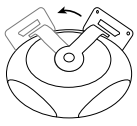
① Cette équerre spéciale offre des fonctions multiples. Elle permet de fixer l'enceinte au mur en position verticale ou horizontale. Vous pouvez en outre l'aligner en fonction de la pièce où elle est suspendue.

② Les modules de connexion dorés pour les câbles d'enceinte garantissent une conductivité optimale du signal.

COULEURS blanc



①



②

CARACTÉRISTIQUES

portée	<40 m²
qualité sonore	détaillé
système	2 voies
woofer	4" deux cônes papier
tweeter	1" dôme titane
bass-reflex	-
blindage magnétique	-
puissance max. (100 V)	20 W
puissance max. (8 Ω)	16 Ω / 50 W
sensibilité (1 W / 1 m)	88 dB
plage de fréquences	60 Hz - 20 KHz
dimensions (h x l x p)	322 x 160 x 230 mm
poids / pièce	3,6 kg
boîtier	ABS
couleur	blanc
compléments	système de protection
	équerre murale
	bouton de réglage 100 V / 16 Ω

Vous pouvez utiliser la gamme E à l'horizontale et à la verticale. Le double woofer remplira sans peine tous les locaux.

PSW20

Le PSW20 est un projecteur audio de qualité supérieure fabriqué en ABS (plastique). Il s'agit d'une application 100 V qui se distingue des autres modèles par son rendement élevé. Il peut ainsi dominer sans peine le bruit ambiant. Spécialement conçu pour les locaux et bâtiments industriels, le PSW20 peut servir à la diffusion de musique et aux appels. Cette enceinte à poser est fournie en version de base avec une équerre de fixation en U.

Grâce à son rendement élevé, le PSW20 domine le bruit des machines en fonctionnement.

COULEURS blanc

CARACTÉRISTIQUES

portée	>40 m²
qualité sonore	polyvalent
système	bobine vocale
woofer	6" cône à injection
tweeter	-
bass-reflex	-
blindage magnétique	-
puissance max. (100 V)	2,5 - 5 - 10 - 20 W
puissance max. (8 Ω)	-
sensibilité (1 W / 1 m)	82 dB
plage de fréquences	70 Hz - 15 kHz
dimensions (Ø x p)	199 x 295 mm
poids / pièce	2,4 kg
boîtier	ABS
couleur	blanc
compléments	waterproof
	équerre murale

HSW16

Avec le HSW16, vous travaillez avec une précision maximale. Il peut diffuser sans peine tous vos messages sur de grandes distances. Il apprécie aussi un brin de musique. Et tout ceci, quelles que soient les conditions météo.

Tenir les supporters au chaud ? Avec le HSW16, aucun problème!

COULEURS blanc

sélecteur de puissance :
2 - 4 - 8 - 16 W

CARACTÉRISTIQUES

portée	<50 m²
qualité sonore	polyvalent
système	bobine vocale
woofer	-
tweeter	-
bass-reflex	-
blindage magnétique	-
puissance max. (100 V)	2 - 4 - 8 - 16 W
puissance max. (8 Ω)	-
sensibilité (1 W / 1 m)	114 dB
plage de fréquences	360 Hz - 8,5 kHz
dimensions (h x l x p)	202 x 213 x 245 mm
poids / pièce	1,6 kg
boîtier	ABS
couleur	blanc
compléments	waterproof
	équerre murale

ASP60

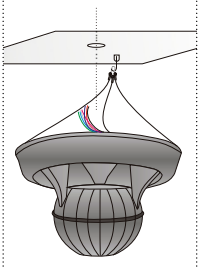
Forme sphérique, conçue spécialement pour bien répartir la musique (ou des appels) avec un minimum d'enceintes. Forme assurant une diffusion à 360°. Idéale pour les lieux publics, les halls, les couloirs, etc.

Les hauteurs et les surfaces ne sont pas les meilleurs amis de l'acoustique, mais l'ASP60 ne les craint pas.

COULEURS noir / blanc

CARACTÉRISTIQUES

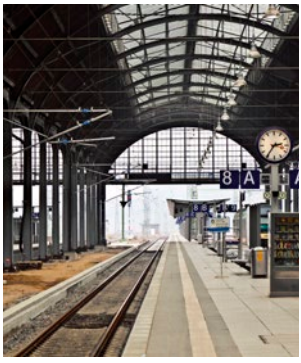
portée	<100 m²
qualité sonore	polyvalent
système	circuit d'attaque pleine gamme
woofer	6" cône papier
tweeter	-
bass-reflex	oui
blindage magnétique	-
puissance max. (100 V)	7,5 - 10 - 15- 20 - 30 - 60 W
puissance max. (8 Ω)	-
sensibilité (1 W / 1 m)	102 dB
plage de fréquences	100 Hz - 10 kHz
dimensions (h x Ø)	302 x 385 mm
poids / pièce	3,4 kg
boîtier	ABS
couleur	blanc / noir
compléments	avec câble de suspension 35 cm



câble de suspension en métal

OSP16

Comment remplir une pièce de grande taille avec un nombre minimal d'enceintes ?
Réponse : avec l'OSP16. L'OSP16 est une enceinte sphérique ... 360°. Elle est fabriquée en ABS.



Pas besoin d'être grand pour être performant, comme le démontre l'OSP16 dans cet entrepôt. Encore une smart solution.

COULEURS blanc

CARACTÉRISTIQUES

portée	<40m²
qualité sonore	polyvalent
système	bobine vocale
woofer	5" cône papier pleine gamme
tweeter	-
bass-reflex	-
blindage magnétique	-
puissance max. (100 V)	4 - 8 -16 W
puissance max. (8 Ω)	-
sensibilité (1 W / 1 m)	97 db +/- 3 dB
plage de fréquences	100 Hz - 15 kHz
dimensions (h x Ø)	157 x 185 mm
poids / pièce	1,46 kg
boîtier	ABS
couleur	blanc
compléments	avec câble de suspension 450cm

ASW35

Enceinte décorative pour diffuser une musique d'ambiance agréable en terrasse, dans le jardin, au bord de la piscine, etc. Résistante à la pluie et au vent. Version de base avec pied ou équerre murale.

En option
Disponible en version 100 V, moyennant connexion au transformateur ET20.

L'ASW35 garantit un son plein d'entrain, à la manière d'une fleur printanière dans votre jardin.

CARACTÉRISTIQUES

portée	<30 m²
qualité sonore	arrière-plan
système	circuit d'attaque pleine gamme
woofer	3" cône polypropylène
tweeter	-
bass-reflex	-
blindage magnétique	non
puissance max. (100 V)	-
puissance max. (8 Ω)	8 Ω /20 W
sensibilité (1 W / 1 m)	89 dB
plage de fréquences	150 Hz - 10 kHz
dimensions (h x l)	240 x 95 mm
poids / pièce	0,6 kg
boîtier	ABS
couleur	blanc
compléments	équerre murale et pied fourni
	résistant aux éclaboussures
options	transformateur (ET20)

équerre murale (fournie)

transformateur ET20

ASW65.2T

Parmi les enceintes waterproof, l'ASW65.2 sort résolument du lot. Dotée des plus récentes technologies acoustiques, elle est étonnamment puissante tout en sachant rester discrète. Son profil courbe exclusif assure des performances au son chaleureux d'une grande clarté. Le commutateur intérieur/extérieur de cette enceinte permet de profiter de la musique à l'intérieur comme à l'extérieur. Le caisson bass-reflex peut en outre être fermé hermétiquement à l'aide du tube fourni.

COULEURS blanc / noir

commutateur intérieur/extérieur

CARACTÉRISTIQUES

portée	<50 m²
qualité sonore	polyvalent
système	2 voies
woofer	6,5" cône polymica
tweeter	1" PEI dome neodyme
blindage magnétique	-
puissance max.	5 - 10 - 20 - 40 W
sensibilité	8 Ω /80 W
impédance	87 dB
plage de fréquences	53 Hz - 20 kHz
dimensions (h x l x p)	330 x 240 x 180 mm
poids / pièce	3,63 kg
boîtier	ABS
couleur	blanc / noir
compléments	waterproof / avec équerre murale sélecteur de puiss. 5 - 10 - 20 - 40 W ou 8 Ω / commutateur int. /ext.

L'ASW65.2 ne s'en laisse pas conter. Les grandes terrasses, les piscines, etc. sont tout à fait dans ses cordes.

ROCKT

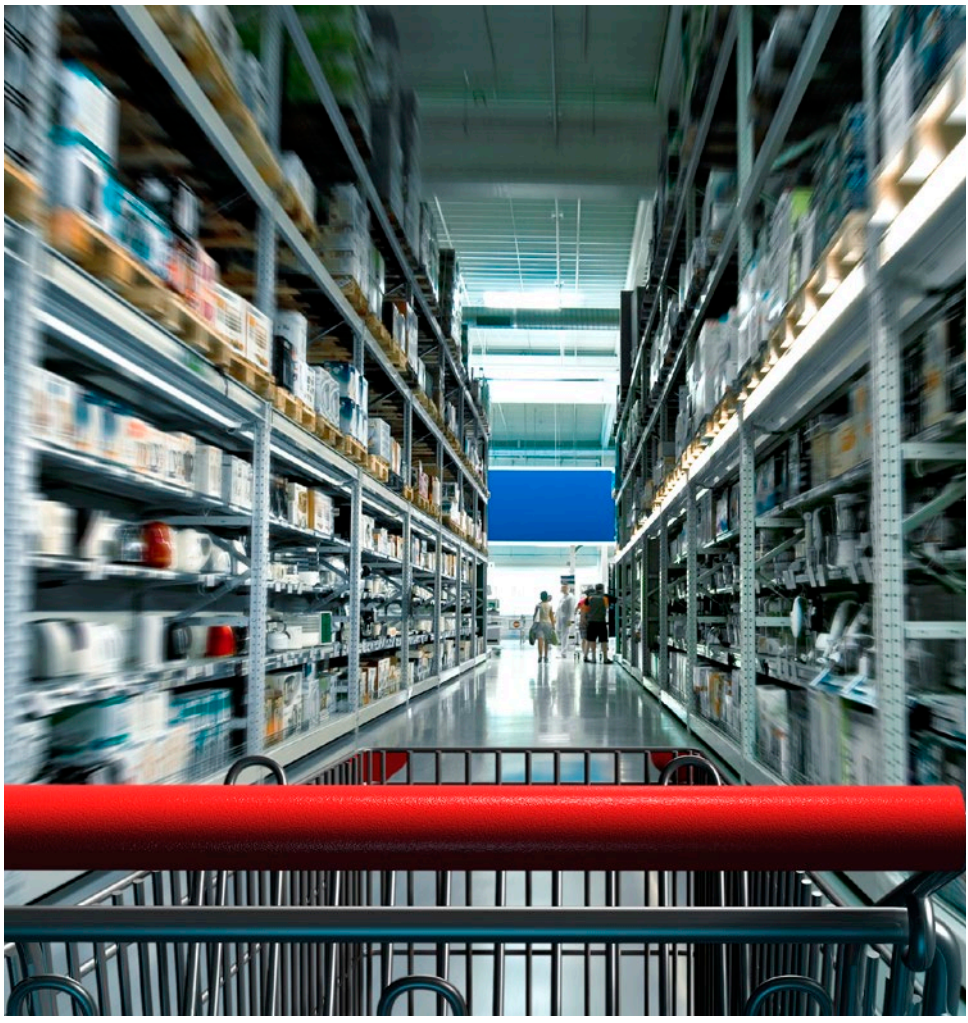
La RockT est une enceinte en forme de rocher, ce qui la rend pratiquement invisible dans un jardin. Son système bass-reflex spécial lui offre une puissance considérable (jusqu'à 130 W). Elle envoie un son de qualité sur une surface considérable.
La RockT est une enceinte 100 V, mais elle est également disponible en version à basse impédance, baptisée Rock.

La RockT a été fabriqué pour disparaître entre les hautes herbes, les rochers, les fleurs et les plantes. Invisible, et d'autant plus audible.

COULEURS gris / brun

CARACTÉRISTIQUES

portée	<50 m²
qualité sonore	détaillé
système	2 voies coaxial
woofer	6,5" carbone polypropylène
tweeter	0,5" PEI dome
bass-reflex	oui
blindage magnétique	non
puissance max. (100 V)	30 W
puissance max. (8 Ω)	-
sensibilité (1 W / 1 m)	91 dB
plage de fréquences	50 Hz - 20 kHz
dimensions (h x l x p)	320 x 230 x 270 mm
poids / pièce	5 kg
boîtier	ABS
couleur	gris / brun
compléments	résistant au gel
	résistant aux éclaboussures



amplificateurs

Sans amplificateur, pas de musique

Sans amplificateur ARTSOUND, pas d'application spécifique.
ArtSound tient à concevoir des solutions intelligentes et abordables.
Nous ne proposons pas une centaine de modèles pour chaque situation spécifique, mais des amplificateurs polyvalents offrant une grande flexibilité. De plus, ils sont très faciles à installer et à utiliser.
Une zone ou plusieurs, pour des microphones, avec un tuner radio ... tout est possible. Très faciles à gérer, nos amplificateurs sont logés dans un boîtier robuste, résistant à la poussière et à la chaleur.
Smart Solutions, vous savez bien.

En fait, à quoi sert un amplificateur ? Pourquoi est-il nécessaire ?

En fonction de l'application, un amplificateur peut être simple ou complexe. Un amplificateur audio est destiné à amplifier les signaux perceptibles par l'oreille humaine, par exemple pour la restitution du son d'un CD, d'un microphone, d'une guitare, etc. Il existe toutefois d'autres applications, comme l'amplification de signaux haute fréquence pour les stations de radio et les chaînes de télévision.

Dans les grandes lignes, il existe trois types d'amplificateurs. Nous connaissons tous **l'amplificateur MELANGEUR**. Ce terme complexe désigne un appareil "tout compris". Vous devez déterminer le wattage dont vous pensez avoir besoin. Vous raccordez ensuite vos enceintes à la source et le tour est joué.

Par contre, comme son nom l'indique, un **PRÉamplificateur** détermine ces choses AVANT leur amplification. En d'autres termes, il s'agit du cerveau de l'installation. Avec cet appareil, vous déterminez en effet quelle source vous sélectionnez, quel volume, etc.

Enfin, **l'amplificateur FINAL** détermine la puissance de votre installation, autrement dit sa force brute. C'est un peu comme sur une voiture : vous avez l'équipement de conduite (le préamplificateur) et le moteur (l'amplificateur final). Aucun des deux ne peut fonctionner sans l'autre.

Enfin, la **matrice** peut être comparée à un dispatcher chez les pompiers. C'est elle qui coordonne tout. Que faut-il envoyer à un endroit précis, et à quelle puissance ? À qui donner la priorité ? Et ainsi de suite ... Comme on peut s'y attendre, une configuration dotée d'une matrice exige bien plus de connaissances préalables. La matrice garde toujours la main.

amplificateurs mélangeurs

Tout compris !

Ces amplificateurs combinent à la fois préamplification et amplification dans un seul appareil. On peut généralement y connecter plusieurs sources et microphones. Ils sont adaptés aux installations simples (modèle de table) ainsi qu'aux combinaisons plus complexes.

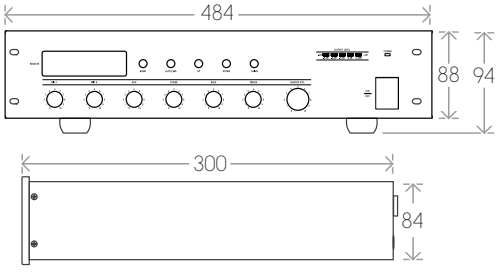
MX-120T

MODÈLE DE TABLE/AMPLIFICATEUR MÉLANGEUR 19"

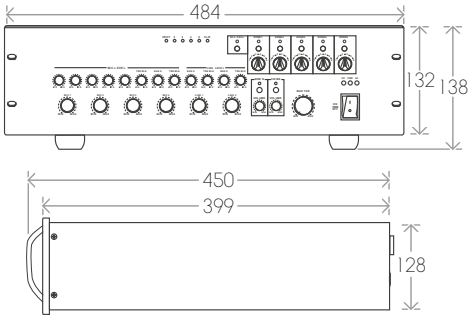
Amplificateur mélangeur compact et universel dont vous pouvez tirer 120 W. Le MX-120T comporte un tuner intégré et un réglage de tonalité pour graves et aigus. Il dispose d'un réglage individuel de l'amplification d'entrée (3 canaux) et est protégé contre les courts-circuits et les surcharges thermiques.

Le MX-120T se prête à de nombreuses applications. Ici, il commande un magasin de chaussures, mais il se fera tout autant apprécier dans la salle de sport locale, la salle du conseil communal, l'école, etc.

puissance de sortie de 100 V	120 W
puissance de sortie RMS 8 Ω	120 W
plage de fréquence	50 Hz - 15 kHz
zones	1
sortie directe	70 V / 100 V / 4 - 8 Ω
indicateur de niveau à LED	oui
réglage de la tonalité	oui
source intégrée	AM/FM tuner - 100 presets
sortie	non
entrée ampli	oui
sortie préampli	oui
entrées MIC	2 (XLR/Phoenix)
	2 RCA
entrées AUX	2 RCA
entrée tape	-
carillon	oui
niveaux de priorité	2 MIC
alimentation	240 V AC / 12 V DC
consommation électrique	210 W
dimensions (h x l x p)	88 x 484 x 300 mm - 2RS
poids	15 kg
compléments	équerres fournies pour montage en rack 19"
accessoires	microphones MIC-621A



puissance de sortie de 100 V	240 W
puissance de sortie RMS 8 Ω	240 W
plage de fréquence	50 Hz - 16 kHz
zones	5
sortie directe	70 V / 100 V / 4 Ω
indicateur de niveau à LED	oui
réglage de la tonalité	oui (individuel)
sortie	oui (REC)
entrée ampli	oui
sortie préampli	oui
entrées MIC	4 (1)
entrées AUX	4 (1)
entrée tape	0
carillon	oui
niveaux de priorité	5 (évacuation / tél / MIC-318 / MIC / sirène, carillon)
alimentation	240 V CA / 24 V CC
consommation électrique	320 W
dimensions (h x l x p)	132 x 484 x 399 mm
poids	20,15 kg
accessoires	microphones MIC-318 / MIC-511C / MIC-621A



MX-240S

AMPLIFICATEUR MÉLANGEUR SÉLECTIF 19" 5 ZONES

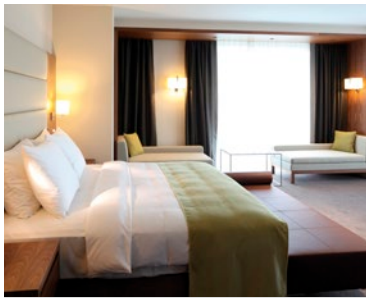
Cet amplificateur intégré compact a une puissance de 240 W. Créez 5 zones indépendantes en un tournemain (une source à la fois). Chaque zone a son propre volume et une option d'appel sélectif.

Dans ce supermarché, la musique est plus forte dans l'espace frais qu'à la caisse. En outre, dans chaque zone, il est possible d'appeler le responsable.

MX-500S

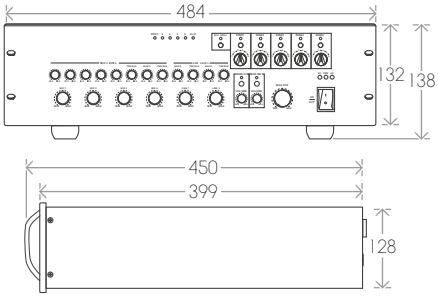
AMPLIFICATEUR MÉLANGEUR SÉLECTIF 19" 5 ZONES

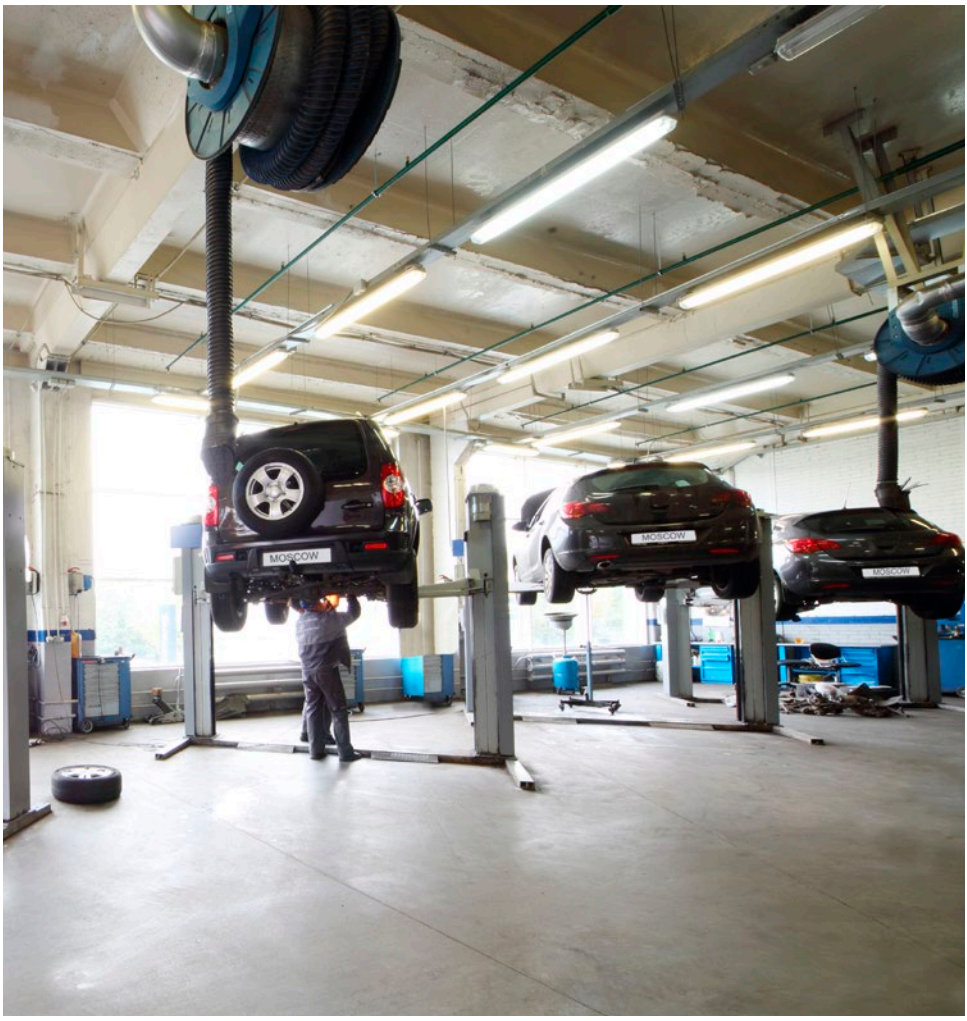
500 W ; un bloc de granite de puissance pure. Créez 5 zones indépendantes en un tournemain. Chaque zone a son propre volume et une option d'appel sélectif.



Cet hôtel comprend quatre zones. Compte tenu de la taille et de l'utilisation de certaines d'entre elles (par exemple le hall d'entrée), la puissance requise est élevée. Le MX-500S s'y sent comme un poisson dans l'eau.

puissance de sortie de 100 V	500 W
puissance de sortie RMS 8 Ω	500 W
plage de fréquence	50 Hz - 16 kHz
zones	5
sortie directe	70 V / 100 V / 4 Ω
indicateur de niveau à LED	oui
réglage de la tonalité	oui (individuel)
sortie	oui (REC)
entrée ampli	oui
sortie préampli	oui
entrées MIC	4 (1)
entrées AUX	4 (1)
entrée tape	0
carillon	oui
niveaux de priorité	5 (évacuation / tél / MIC-318 / MIC / sirène, carillon)
alimentation	240 V CA / 24 V CC
consommation électrique	800 W
dimensions (h x l x p)	132 x 484 x 399 mm
poids	22 kg
accessoires	microphones MIC-318 / MIC-511C / MIC-621A





matrice

Diviser pour mieux régner

Les situations plus complexes requièrent des solutions plus flexibles.
C'est là qu'interviennent les matrices et leur flexibilité.
Il envoie, à la demande, chaque signal vers la zone désirée.
C'est la flexibilité même !

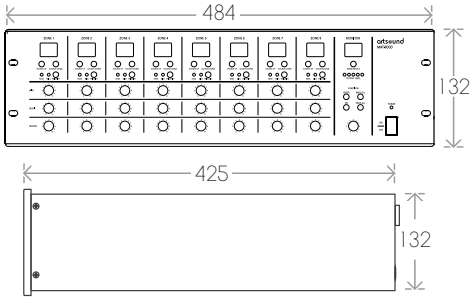
MAT-8000

MATRICE 8 ZONES

Cette matrice 8 voies performante garantit une flexibilité optimale. Comme son nom l'indique, elle peut diffuser simultanément des sources différentes dans un maximum de huit zones. De plus, localement, on peut ajouter des sources, régler le volume, etc.

Un complexe sportif polyvalent mérite des solutions flexibles, comme un microphone sur le terrain qui fait office de source locale. La flexibilité est justement le maître atout de la matrice MAT-8000.

plage de fréquence	MIC 80 Hz - 18 KHz
	ligne 20 Hz - 20 kHz
zones	8
sortie directe	70 V / 100 V / 4 - 16 Ω
indicateur de niveau à LED	oui
réglage de la tonalité	oui (individuel)
sortie	8 x phoenix
entrée ampli	oui
sortie préampli	oui
entrées MIC	4 phoenix / 2 RJ45 / 1 XLR
entrées AUX	4 RCA
carillon	oui
niveaux de priorité	MIC 1 / EVAC / MIC-8000A
alimentation	240 V CA / 24 V CC
consommation électrique	320 W
dimensions (h x l x p)	132 x 484 x 425 mm
poids	20,15 kg
compléments	fonction moniteur / zone
accessoires	microphones MIC-8000A / MIC-621A / MIC-511C
	commande WP-8000B / WP-8000C



préamplificateurs

Contrôlez votre puissance

Contrôlez votre puissance et déterminez où vous voulez amplifier quelque chose. Les préamplificateurs permettent en effet de sélectionner plusieurs sources, de les commander et de régler leur volume. Évidemment, il faut toujours les combiner à des amplificateurs de puissance.

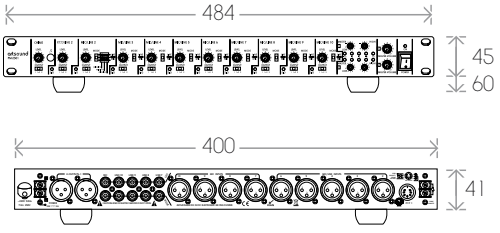
PM-2S01

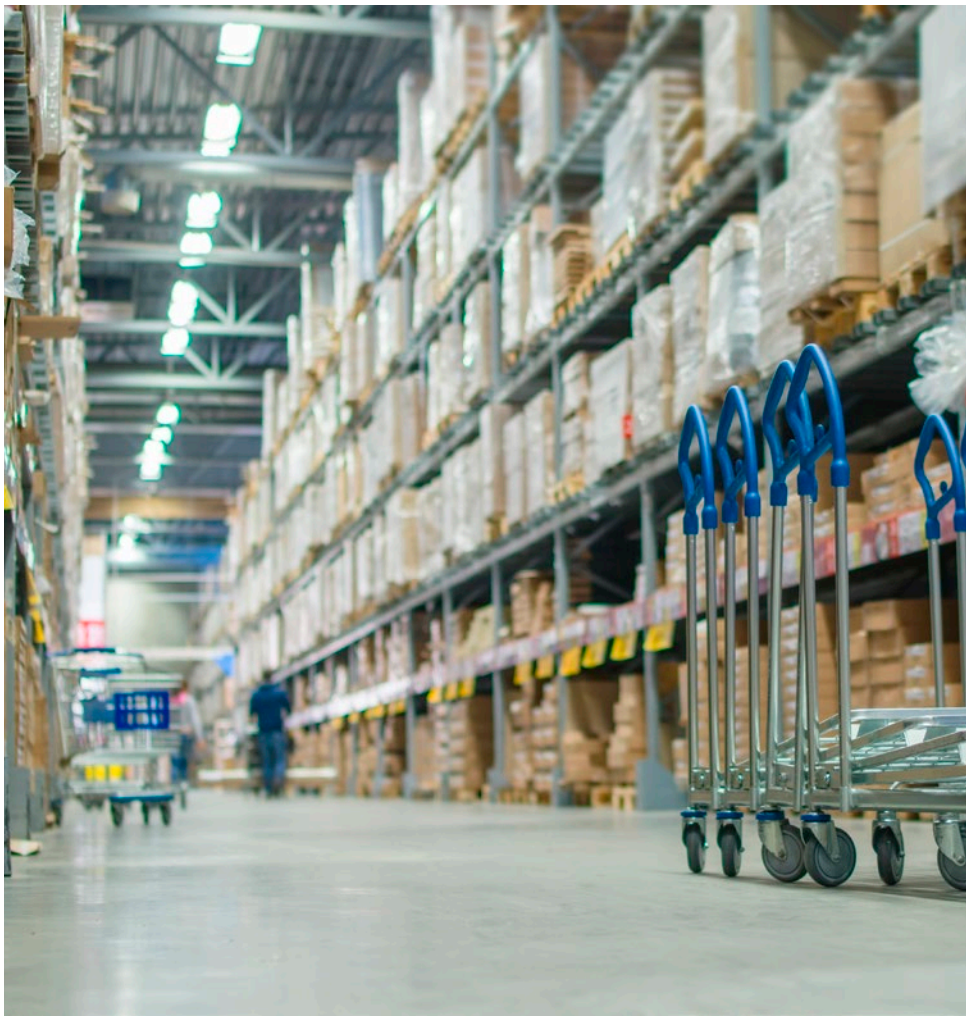
PREAMPLIFICATEURS STEREO 2 ZONES

Avec le PM-2S01, vous disposez d'un préamplificateur à 10 canaux qui peut envoyer votre signal dans deux zones. Chaque canal possède un réglage de volume individuel. Le système convient donc pour la connexion de microphones ou d'autres sources. Vous pouvez opter pour des raccordements XLR (9), MIC/LINE (5), RCA (4) et REC OUT (1).

La commande de ce hall central n'est pas une mince affaire. Le PM-2S01 assure une solution parfaitement gérable!

zones	2
sortie directe	oui (REC)
indicateur de niveau à LED	oui - par zone
réglage de la tonalité	oui - par zone
sortie	2 x XLR
entrée ampli	-
sortie préampli	-
entrées MIC	2 - 6 XLR
	7 - 10 XLR / RCA
entrées AUX	-
entrée tape	-
carillon	oui (2/4 tonalités)
niveaux de priorité	MIC 2 / 4 VOX
protection	-
refroidissement	-
alimentation	CA 230 V / 50 Hz - DC 24V
consommation électrique	13 W
dimensions (h x l x p)	484 x 295 x 44 mm
poids	3,9 kg
compléments	-
accessoires	MIC-511C / MIC-621A





puissance

Un ton résolu, mais parfaitement maîtrisé

Amplificateurs de puissance : aussi efficaces qu'indispensables dans tous les projets exigeants. Du plus petit au plus grand, la puissance est le maître mot.

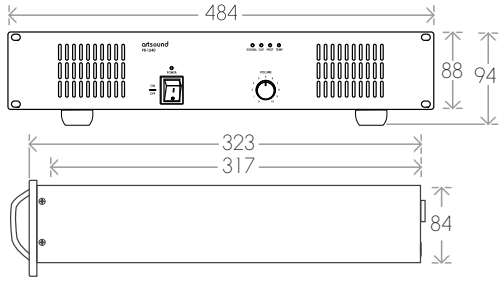
PR-1240

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE 100 V - 1 CANAL

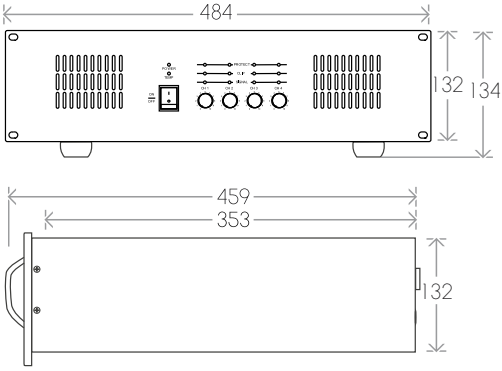
Cet amplificateur final a été conçu pour des applications commerciales et industrielles générales. Puissance en sortie de 1 x 240 W, réglable au moyen du bouton rotatif en façade. Vous pouvez également l'utiliser par exemple pour étendre un amplificateur à 4 canaux vers 5 ou 6 canaux.

puissance de sortie de 100 V	1 x 240 W
puissance de sortie de RMS 4 - 16 Ω	moniteur
plage de fréquence	50 Hz - 16 kHZ
zones	1
sortie directe	70 V / 100 V / 4 - 16 Ω
indicateur de niveau à LED	oui
sortie (link)	XLR / jack
entrée ampli	XLR / jack
securité	les surtensions et les courts-circuits
	des enceintes
refroidissement	ventilateur automatique / capteur thermique
alimentation	240 V CA
consommation électrique	400 W
dimensions (h x l x p)	88 x 484 x 358 mm - 2 RS
poids	13,2 kg

Un pub ou une taverne est l'endroit idéal pour trouver l'ambiance que nous recherchons.
Un peu de puissance supplémentaire ne fait donc pas de tort.



puissance de sortie de 100 V	4 x 240 W
puissance de sortie de RMS 4 - 16 Ω	moniteur
plage de fréquence	50 Hz - 16 kHz
zones	4
sortie directe	70 V / 100 V / 4 Ω
indicateur de niveau à LED	oui
securité	les surtensions et les courts-circuits
	des enceintes
refroidissement	ventilateur automatique / capteur thermique
alimentation	240 V CA
consommation électrique	1500 W
dimensions (h x l x p)	132 x 484 x 353 mm
poids	30,9 kg



PR-4240

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE 100 V - 4 CANAUX

Cet amplificateur de puissance fournit la puissance nécessaire aux zones. On peut prévoir jusqu'à quatre zones de 240 W. Le réglage de l'amplification peut se faire par zone ou par canal, à l'aide du bouton rotatif à l'avant.

Cette zone exige une puissance assez élevée. Le PR-4240 y sera le partenaire idéal du préamplificateur.

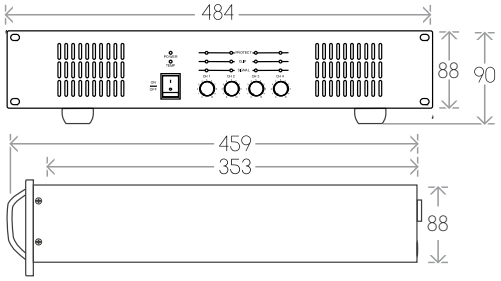
PR-4120

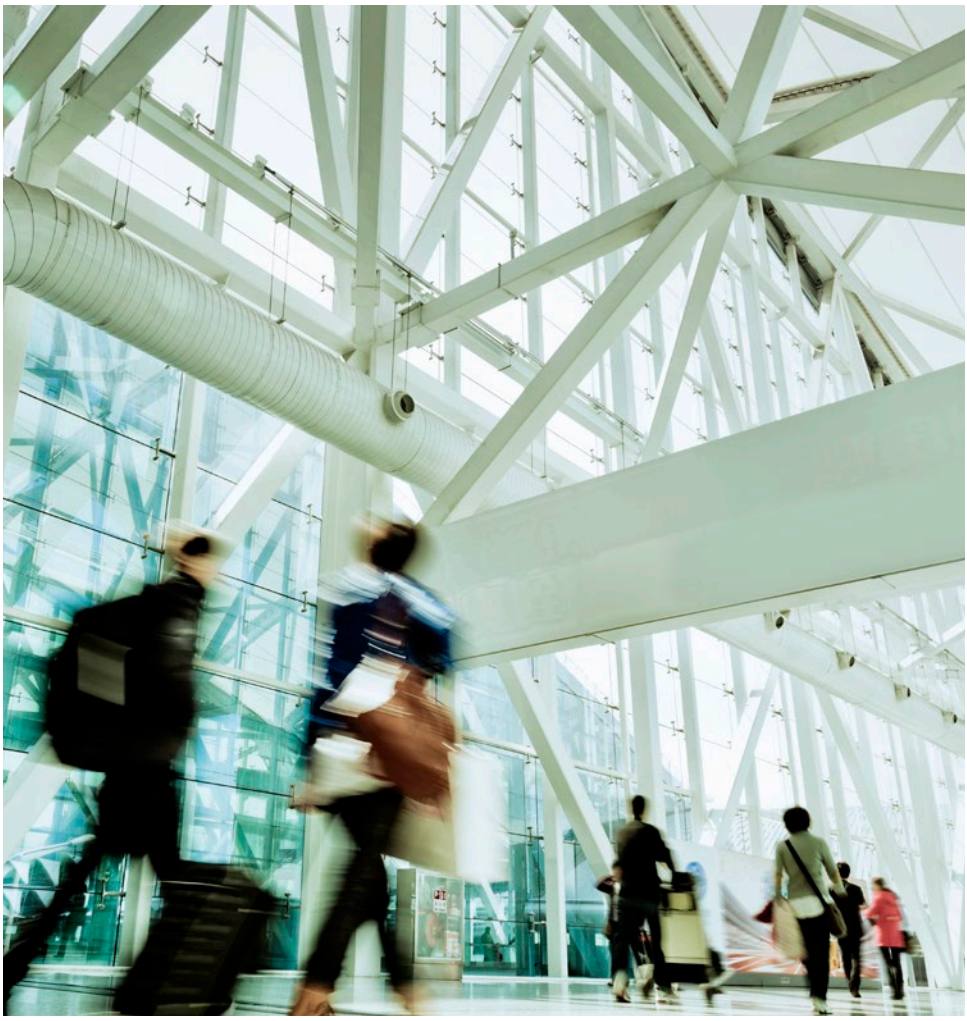
AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE 100 V - 4 CANAUX

Petit frère du PR-4240, cet amplificateur final fournit la puissance appropriée à vos zones. On peut prévoir jusqu'à quatre zones de 120 W. Le réglage de -l'amplification peut se faire par zone ou par canal.

puissance de sortie de 100 V	4 x 120 W
puissance de sortie de RMS 4 - 16 Ω	monitor
plage de fréquence	50 Hz - 16 kHz
zones	4
sortie directe	70 V / 100 V / 4 Ω
indicateur de niveau à LED	oui
securité	les surtensions et les courts-circuits
	des enceintes
refroidissement	ventilateur automatique / capteur thermique
alimentation	240 V CA
consommation électrique	720 W
dimensions (h x l x p)	132 x 484 x 353 mm
poids	22 kg

Une banque comprend toujours différentes zones (accueil, locaux pour les entretiens avec la clientèle, etc.). Une puissance de 4 x 120 Watts est amplement suffisante pour amener de la musique dans chaque zone, sans oublier la fonction d'appel public.





sources

Lecteur CD/DVD, radio, iPod ... le choix ne manque pas. Une source seule ne laisse sortir aucun son, mais un amplificateur sans source est comme une voiture sans roues. De nos jours, il existe des sources de différentes formes : analogiques (radio) et numériques (liste de lecture). Les unités ne manquent pas non plus. Nous proposons désormais une solution : ArtSound intègre tout. Ainsi, vous gagnez de la place dans votre configuration 19", vous évitez de vous perdre dans un fouillis de câbles et vous disposez d'un appareil répondant à tous les besoins modernes. Smart Solutions, vous savez bien.

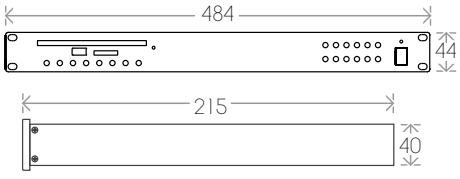
SRC-2221

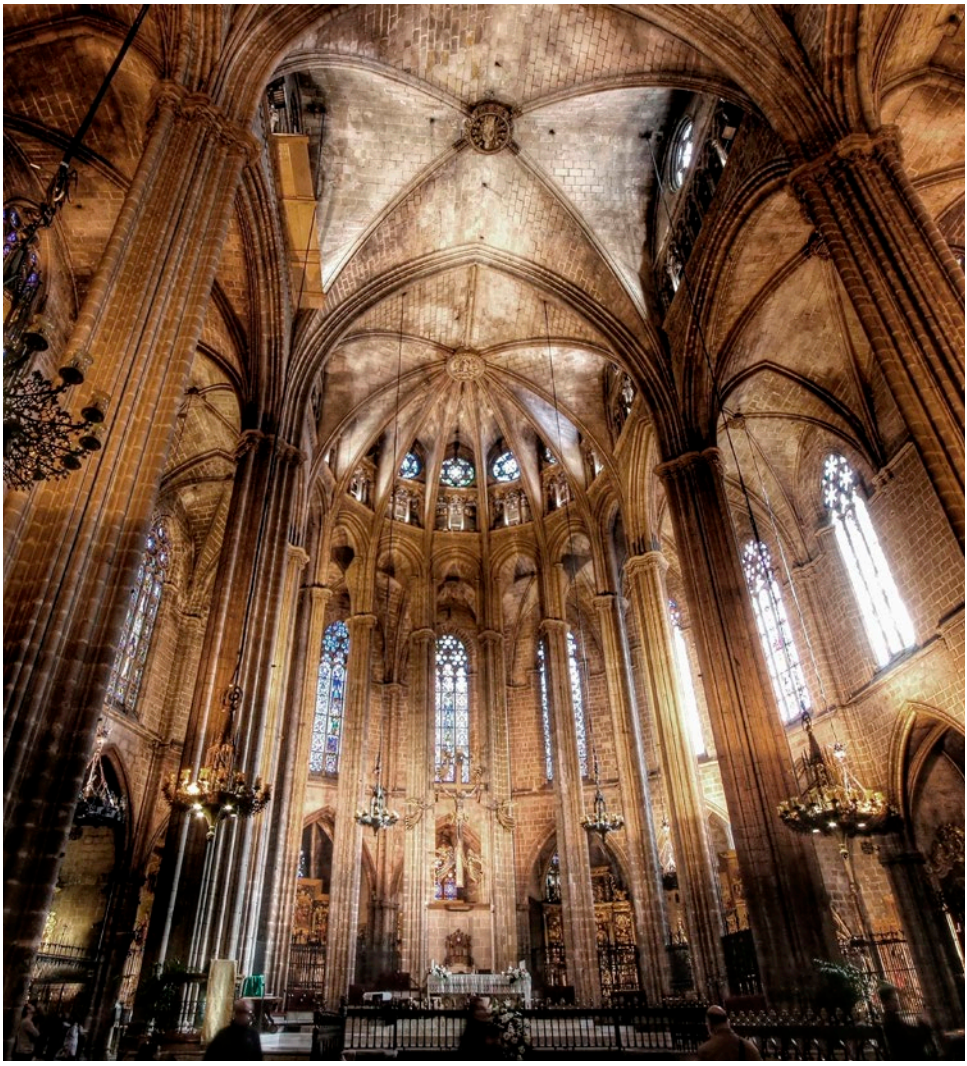
Le SRC-2221 est un véritable triathlète. Dans un seul boîtier, il abrite un tuner numérique, un lecteur CD ainsi qu'un lecteur SD/USB. 3 disciplines faciles à maîtriser avec la télécommande.

Lorsque vous vous installez, vous n'avez plus envie de vous lever. Avec l'émetteur portable fonctionnel, ce n'est plus nécessaire. En outre, vous pouvez alterner en un clin d'œil entre votre liste de lecture et votre chaîne favorite.

Adaptateur
USB/SD fourni

plage de fréquence	20 Hz - 20 kHz
sortie directe	2 x RCA
sources	tuner AM/FM - 99 presets / entrées SD/USB (MP3) / lecteur de CD
alimentation	240 V CA
consommation électrique	200 W
dimensions (h x l x p)	44 x 484 x 209 mm
poids	3,7 kg
compléments	télécommande / adaptateur USB/SD antenne FM/AM



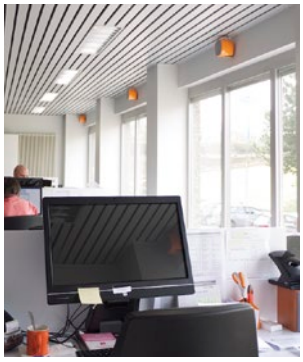


commande

Les systèmes de commande sont synonymes de confort.
Ils doivent être faciles à utiliser et surtout orientés solution.
On trouve les modules encastrables pour les entrées locales dans les salles de sport, les salles de réunion, etc. On peut aussi avoir simplement un réglage du volume pour le bureau. La gamme est limitée, mais elle couvre un large champ d'applications.
Smart Solutions, vous savez bien.

WP-8000B

Vous voulez écouter une station de radio différente à la cafétéria ou diffuser le même flux audio pour tout le monde ? Avec le WP-8000B (à utiliser avec le MAT-8000), vous pouvez choisir la source et le volume désirés ou transformer votre zone en une source locale (par exemple en branchant un micro, un smartphone, etc.). Le panneau LED vous informe précisément et en toute discrétion de vos moindres actions.



Nous tenons bien entendu à montrer l'exemple. Voici le WP-8000B dans les bureaux d'ArtSound. Modernité et plaisir d'utilisation garantis !

CARACTÉRISTIQUES

vitesse de communication	4800 bps
distance de communication	≤ 1 km
entrée MIC	10 mv
entrée AUX	335 mv
rapport signal-bruit	MIC ≥ 65 dB BGM ≥ 75 dB
taux de distorsion harmonique	≤ 1% 1 kHz
alimentation	24 V CC (via matrix jusqu'à 50 m)
dimensions (h x l x p)	86 x 135 x 33 mm
dim. boîtier encastr. (h x l x p)	75 x 135 x 45 mm
poids	153 g
compléments	boîtier encastrable métal

câblage UTP

boîtier encastrable en métal inclus

WP-8000C

Le WP-8000C est le petit frère du WP-8000B. Il fournit un feed-back sur la source choisie et vous permet de régler le volume.

Joliment intégrée dans le panneau en aluminium, la LED bleue vous informe du statut.

CARACTÉRISTIQUES

vitesse de communication	4800 bps
distance de communication	≤ 1 km
entrée MIC	-
entrée AUX	-
rapport signal-bruit	-
taux de distorsion harmonique	-
alimentation	24 V CC (via matrix jusqu'à 50 m)
dimensions (h x l x p)	86 x 86 x 146 mm
dim. boîtier encastr. (h x l x p)	75 x 75 x 45 mm
poids	73 g
compléments	boîtier encastrable métal

câblage UTP

boîtier encastrable en métal inclus

Ces potentiomètres permettent de régler séparément le volume des enceintes présentes dans chaque pièce (ou zone). Ils sont disponibles en version faible impédance et 100V, et ce pour les marques Niko et BTicino.

potentiomètres

N-VOL100V-100
crème

N-VOL100V-101
blanc

TNW-VOL100V
BTicino Light

N-VOL100V-122
anthracite

N-VOL100V-121
gris sterling

TNS-VOL100V
BTicino Light tech

niko

puissance	40 W
couleur	crème / blanc / anthracite / gris sterling
dimensions (h x l x p)	75 x 75 x 75 mm
dim. int. (h x l x p)	45 x 45 x 50 mm

bticino

puissance	40 W
couleur	blanc / gris argenté
dimensions (h x l x p)	503E

microphones de table

Le microphone est comme un footballeur : à chaque position son spécialiste. Les divers types de microphones peuvent se brancher à la plupart de nos appareils, mais chacun a ses points forts.
Un modèle de table est un microphone à pied intégré, comme on en rencontre dans les salles de réunion, les tours de contrôle, mais aussi les bureaux de poste. Un modèle de table permet d'effectuer un appel général ou sélectif.
Tous sont des Smart Solutions.

MIC-318

Avec ce microphone (utilisable avec le MX-240S/MX-500S), vous pouvez effectuer un appel dans la zone de votre choix. Chaque bouton de votre table "privée" possède une fonction précise. Vous pouvez attirer l'attention de tout le monde à l'aide du signal d'avertissement, tirer le col de cygne vers vous, régler le volume et vous adresser à tous les passants. Votre indicateur LED vous montre que tout est en ordre.

Un appel au responsable du rayon 5 ? Le MIC-318 fait le nécessaire.

CARACTÉRISTIQUES

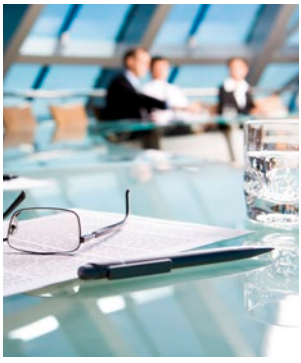
type	microphone à condensateur
diagramme polaire	unidirectionnel
réponse de fréquence	20 - 20000 Hz, +/- 3 dB
impédance	+4 dB (gain) / 600 Ω, BAL
sensibilité	- 50 dB
réglage du volume	carillon + microphone
alimentation	24 V CC (par le connecteur D-sub)
dimensions (h x l x p)	55 x 200 x 120 mm
poids	0,96 kg
compléments	adaptateur secteur
	connecteur D-15
combinations	MX-240S / MX-500S / PM-2S01

MIC-8000A

Avec ce microphone (utilisable avec le MAT-8000), vous pouvez effectuer un appel dans la zone de votre choix. Chaque bouton de votre table "privée" possède une fonction précise. Vous pouvez attirer l'attention de tout le monde à l'aide du signal d'avertissement (commutateur gong 2 à 4 tonalités), tirer le col de cygne vers vous, régler le volume et vous adresser à tous les passants. Votre indicateur LED vous montre que tout est en ordre. Le MIC-8000A se relie au MAT-8000 à l'aide d'un câble de cat. 5.

CARACTÉRISTIQUES

type	microphone à condensateur
diagramme polaire	unidirectionnel
réponse de fréquence	50 - 18000 Hz, +/- 2 dB
impédance	600 Ω
sensibilité	- 75 dB
réglage du volume	carillon + microphone
alimentation	24 V CC
dimensions (h x l x p)	58 x 180 x 145 mm
poids	2,5 kg
compléments	adaptateur secteur
combinations	MAT-8000



Un appel uniquement pour la salle de direction ? Aucun problème, le MIC-8000A s'en charge de façon aussi discrète qu'efficace.

MIC-621A

Le MIC-621A est notre mini-modèle sport. Il peut se raccorder à différents amplificateurs. En outre, il s'utilise très aisément et est doté d'une batterie de secours. Il suffit donc de l'allumer, d'appuyer sur le bouton, de parler puis de l'éteindre. Simple et sans chichis.

Un débat dans cette salle (rassemblant un public non spécialisé) exige un micro-phone convivial. Même les débutants pourront l'utiliser sans peine.

CARACTÉRISTIQUES

type	microphone à condensateur
diagramme polaire	cardioïde
réponse de fréquence	50 - 12000 Hz
impédance	600 Ω
sensibilité	- 63 dB
réglage du volume	-
alimentation	9 V DC / 12 V CA
dimensions (h x l x p)	45 x 125 x 150 mm
poids	1,3 kg
compléments	câble XLR (6 m)
	batterie de secours inclus
combinations	MX-120T / MX-240S / MX-500S / PM-2S01
	MAT-8000

MIC-511C

Le MIC-511C est un modèle de table d'une grande sensibilité. Des articulations cardioïdes garantissent une excellente restitution sonore. Ce microphone est alimenté par une alimentation fantôme 48 V.

Le MIC-511C filtre le bruit ambiant. Ainsi, vous comprendrez toujours sans peine les messages diffusés.

CARACTÉRISTIQUES

type	microphone à condensateur
diagramme polaire	cardioïde
réponse de fréquence	60 - 15000 Hz
impédance	200 Ω
sensibilité	- 47 dB, +/- 3 dB
réglage du volume	-
alimentation	11 - 52 V
dimensions (h x l x p)	38 x 90 x 143 mm
poids	1,5 kg
compléments	câble XLR (10 m)
combinations	MX-240S / MX-500S / MAT-8000

Comment choisir le bon microphone ?

Les microphones sont alimentés par la voix, mais ils ont aussi besoin d'une alimentation secteur. En outre, tous les microphones ne conviennent pas pour un usage "général". Avant d'acheter un microphone, passez donc en revue les questions suivantes.

1. À quoi est destiné le microphone ? Effectuer des appels, chanter, alarmes, allocutions, etc. ?
2. Comment allez-vous alimenter le microphone ? À l'aide d'un câblage fixe, ou doit-il fonctionner sans fil ?
3. S'il s'agit d'un microphone d'appel public, doit-il fonctionner de manière sélective ou globale ?
4. Si un amplificateur est déjà présent, quelles sont ses possibilités de raccordement ? Catégorie de câblage, XLR, alimentation fantôme, etc. ?
5. Où le microphone sera-t-il utilisé ?
6. D'autres microphones sont-ils présents à proximité ?

Qu'est-ce qu'une alimentation fantôme ?

Une alimentation fantôme permet de fournir, via un même câblage, le signal et la tension d'alimentation. L'alimentation fantôme se rencontre notamment souvent dans les studios d'enregistrement. Par leur excellente qualité audio on y emploie surtout des microphones à condensateur qui exigent une alimentation en courant continu. Cette alimentation est généralement de 48 V.

modèles à main et sans fil

liberté de parole

Les microphones sans fil présentent l'avantage d'être très mobiles et de pouvoir être connectés à plusieurs amplificateurs. Il existe des versions manuelles et des micros-cravates, pour une approche plus professionnelle et une meilleure prestance lors des présentations.

WMS-10

Microphone sans fil avec récepteur. Le WMS-10 est un système "tout compris". Le microphone sans fil avec émetteur intégré (pas besoin d'un WBP-20) envoie la voix au récepteur, qui est à son tour connecté à l'amplificateur. D'une pierre deux coups !

Mobile et donc sans fil. Le pack WMS-10 vous offre toutes les possibilités.

❶

❷

CARACTÉRISTIQUES

	❶ récepteur	❷ microphone manuel
type		unidirectionnelle dynamique
diagramme polaire	-	
fréquence UHF	plage UHF 863 - 865 MHz	
oscillateur	PLL synthétisé,	PLL synthétisé
	diversité de commutation	16 canaux sélectionnables
réponse de fréquence	80 Hz à 15 kHz - ± 3 dB	
sensibilité	@ 5 µV rapport S/B > 80 dB	
sortie audio	équilibrée & non équilibrée	
rapport signal/bruit	94 dB, @ 20 kHz déviation	
	& 60 mV d'entrée antenne	
réglage du volume		
alimentation	12 V ~ 18 V CC	3 V CC (2 x 1,5 V format AA)
		2,4 V CC (2 x 1,2 V format AA)
		rechargeable
consommation	130 mA +/-10 mA	
dimensions	30 x 170 x 120 mm (h x l x p)	55 x 250 mm (Ø x h)
poids	235 g	220 g
option	adaptateur RP-WMIC" 19"	

WBS-20

Micro-cravate sans fil avec émetteur et récepteur. Le WBS-20 est un système "tout compris". Ses trois composants assurent une présentation sans heurts : le micro-cravate se place sur n'importe quel vêtement. L'émetteur (WBP-20) envoie le signal sans interruption au récepteur (WR-10). Connectez ce dernier à votre amplificateur et captivez votre public.

CARACTÉRISTIQUES

	❶ récepteur	❷ émetteur de poche multifréquences	❸ micro-cravate
type			unidirectionnel
diagramme polaire	-		
fréquence UHF	plage UHF 863 - 865 MHz	plage UHF : 863 - 865 MHz	
oscillateur	PLL synthétisé, diversité de commutation	PLL synthétisé, 16 canaux sélectionnables	
stabilité de fréquence		± 0,005 %	
réponse de fréquence	80 Hz à 15 kHz - ± 3 dB		50 - 18000 Hz
sensibilité	@ 5 µV rapport S/B > 80 dB		
sortie audio	équilibrée & non équilibrée		
rapport signal/bruit	94 dB, @ 20 kHz déviation & 60 mV d'entrée antenne		
alimentation	12 V ~ 18 V CC	3 V CC, 2x piles alcalines 1,5 V de format AA OU 2,4 V CC, 2x piles rechargeables 1,2 V de format AA	
consommation	130 mA +/-10 mA	120 mA ±10 mA @ 3V	
dimensions (Ø x d))	30 x 170 x 120 mm (h x l x p)	100 x 65 x 25 mm	-
poids		75 g	25 g
compléments			min câble XLR tripolaire
option	adaptateur RP-WMIC" 19"		

WBP-20

Tout microphone sans fil émet un signal. Toutefois, un micro-cravate ne dispose pas d'un émetteur. Le WBP-20 garantit un signal stable qui est capté par le récepteur (WR-10). Il est doté d'un clip ceinture pratique et d'une batterie rechargeable.

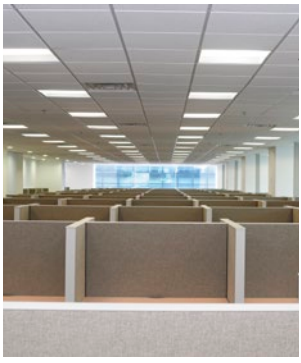
Par ses dimensions réduites, il s'accroche en toute discrétion à une ceinture ou se dépose dans une poche.

CARACTÉRISTIQUES

type	émetteur de poche multifréquences
fréquence UHF	plage UHF : 863 - 865 MHz
oscillateur	PLL synthétisé, 16 canaux sélectionnables
stabilité de fréquence	± 0,005 %
déviation maximale	± 20 kHz avec compresseur de limitation
signal de tonalité	32,768 kHz
consommation	120 mA ±10 mA @ 3V
alimentation	3 V CC (2x piles alcalines 1,5 V de format AA)
	OU 2,4 V CC (2x piles rechargeables
	1,2 V de format AA)
dimensions (h x l x p)	100 x 65 x 25 mm
poids	75 g

WHS-20

Ce casque sans fil vous offre une liberté totale. Il se fixe à l'oreille. Grâce à l'émetteur WBP-20 en option, il envoie le signal à votre amplificateur par l'intermédiaire du récepteur (WR-10). La technique de condensation en fait un véritable modèle tout terrain.



Le WHS-20 n'est pas réservé aux collaborateurs d'un call center. Il est tout autant à sa place dans un entrepôt.

CARACTÉRISTIQUES

type	microphone à main sans fil
type mic	microphone à condensateur
connection	mini XLR
diagramme polaire	unidirectionnel
réponse de fréquence	50 - 16000 Hz
sensibilité	-67 dB +/-3 dB
rapport signal/bruit	> 60 dB
consommation	max. 0,5 mA
alimentation	1,5 V (max. 10 V)
poids	50 g

WMIC-10

Désormais, tout fonctionne sans fil. C'est donc aussi le cas de ce microphone. Le WMIC-10 est un microphone à usage général. Son émetteur intégré envoie le signal à 16 canaux différents.

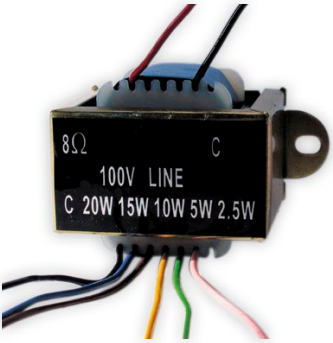
Que vous ce soit pour une présentation dans une école, une salle de sport ou une allocution professionnelle, le WMIC-10 sera un partenaire précieux.

CARACTÉRISTIQUES

type	microphone manuel
orientation	unidirectionnelle dynamique
oscillateur	PLL synthétisé 16 canaux sélectionnables
alimentation	3 V CC (2 x 1,5 V format AA) 2,4 V CC (2 x 1,2 V format AA) rechargeable
dimensions (Ø x h)	55 x 250 mm
poids	220 g

convertisseurs de signal

Dans certaines installations, il est parfois nécessaire de convertir le signal. On peut ainsi faire communiquer deux appareils sans problème. Ou convertir une enceinte faible impédance en version 100 V.



T20

Grâce au T20, convertissez chaque enceinte faible impédance en enceinte 100 V (ou PA). Dans les environnements secs, le T20 permet de choisir la puissance jusqu'à un maximum de 20 W.

puissance	2,5 / 5 / 10 / 20 W
sensibilité	8 Ω
dimensions (h x l)	45 x 75 mm

ET20

L'ET20 transforme votre enceinte waterproof classique en version 100 V. Le boîtier est waterproof et résiste au gel.

puissance	2,5 / 5 / 10 / 15 / 20 W
sensibilité	8 Ω
dimensions (h x l x p)	72 x 152 x 72 mm

FGA-22

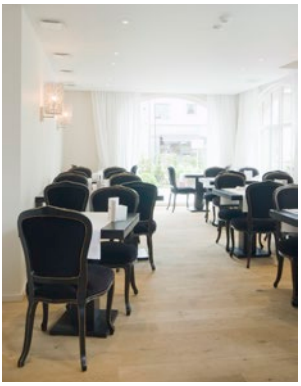
Le FGA-22 convertit le signal audio en signal de ligne, ou inversement (jusqu'à 20 W RMS).

dimensions (Ø x p)	45 x 75 mm

gestion de projets

Chaque situation requiert une approche spécifique.
On ne rencontre jamais deux fois le même scénario.

Pour mettre au point une solution, il faut parfois demander de l'aide. Pour ce faire, vous pouvez vous adresser à project@artsound.be. Nous nous ferons un plaisir de vous renseigner. Le service est GRATUIT et nous cherchons une solution abordable. Pour mener à bien le projet, vous devrez nous donner des informations. Nous saurons ainsi exactement ce qu'il vous faut pour élaborer votre projet. Nous avons dressé une liste pratique pour vous (et nous) faciliter les choses.

project@artsound.be
http://artsound.be/fr/support/mon-projet
votre coach personnel !

votre projet